



Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
**ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

(для 1–4 классов образовательных организаций)

Москва – 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Пояснительная записка .....	3
Содержание обучения .....	6
1 класс .....	6
2 класс .....	9
3 класс .....	13
4 класс .....	17
Планируемые результаты освоения программы по предмету литературное чтение на уровне начального общего образования .....	23
Личностные результаты .....	23
Метапредметные результаты.....	24
Предметные результаты .....	27
Тематическое планирование .....	33
1 класс .....	33
2 класс .....	48
3 класс .....	69
4 класс .....	94
Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно – программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению, тематическое планирование.	

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов и к структуре тематического планирования.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения для чтения:* народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль

интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество:* малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения для чтения:* потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения для чтения:* В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Произведения для чтения:* Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Произведения для чтения:* Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы,

сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию; сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает. **Работа с информацией:**

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы,

рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия** понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику–учителю; проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

### **Совместная деятельность**

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

*Произведения для чтения:* И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Произведения для чтения:* потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская

народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. *Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М.

Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Произведения для чтения:* Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ  
(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного

народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе; анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. **Работа с информацией:**

соотносить иллюстрации с текстом произведения;  
ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка; по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги; пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно)

простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;  
описывать (устно) картины природы;  
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;  
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия** оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения; проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### **Совместная деятельность**

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;  
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Произведения для чтения:* К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и

поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Произведения для чтения:* малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А.С. Пушкина.* А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И.А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Произведения для чтения:* Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения для чтения:* В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема,

герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения для чтения:* Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Произведения для чтения:* Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную

последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;

произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). **Работа с информацией:**

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

## Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

## Совместная деятельность участвовать в совместной деятельности: выполнять

роли лидера,

подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении

своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

*Произведения для чтения:* С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный,

музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

*Произведения для чтения:* произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

*Творчество А.С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Произведения для чтения:* А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И.А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Произведения для чтения:* И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М.Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

*Произведения для чтения:* М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Произведения для чтения:* П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Произведения для чтения:* В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л.Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

*Произведения для чтения:* Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

*Произведения для чтения:* В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере

произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Произведения для чтения:* А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Произведения для чтения:* С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Произведения для чтения:* В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Произведения для чтения:* Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и

запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и

восстанавливать нарушенную последовательность; исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). **Работа с информацией:**

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных

произведений; сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия** понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: **1) гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. **2) духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей

художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. 3)

**эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-

эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. 4)

**трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. 5)

**экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных

произведениях; неприятие действий, приносящих вред

окружающей среде. 6) **ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии

средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные

учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; определять существенный признак для классификации, классифицировать

произведения по темам, жанрам; находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи

на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и

художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев. **Базовые исследовательские действия:**

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта,

ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе

результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия

в аналогичных или сходных ситуациях. **Работа**

### **с информацией:**

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или

на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила

информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия

по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные

образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов; владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения); понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря; участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму; сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений); ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом

рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится: объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственноэтических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный); описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений); сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений

фольклора разных народов России; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям

(по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности

(сравнение, эпитет, олицетворение); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко),

от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать

небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее

8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному

алгоритму; сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать

продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку,

оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного

списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочные издания, в том числе верифицированные

электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения; читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной

тематикой произведений; различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:

определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; характеризовать героев,

давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами

из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,

инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему

по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному

алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям,

от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного

списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные

ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 КЛАСС<sup>1</sup>**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании

<sup>1</sup> В данном тематическом планировании отражено только то содержание периода «Обучение грамоте», которое реализуется средствами учебного предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	<p>Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Упражнение в подборе слов с заданным звуком.</p> <p>Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).</p> <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.</p> <p>Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях.</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями</p>
-----	----------	---	--	---

1.3	Чтение	72	<p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов). Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог. Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение»:</p>
-----	--------	----	---	---

			<p>индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).</p>	<p>отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения. Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения.</p> <p>Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением.</p>
--	--	--	--	---

			Орфографическое чтение	Работа в парах: тренировка в выразительном чтении
--	--	--	------------------------	---

			(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				

2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.</p> <p>Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия.</p> <p>Реальность и волшебство в сказке.</p> <p>Событийная сторона сказок: последовательность событий</p>	<p>Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.</p> <p>Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося).</p> <p>Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик»,</p>
-----	--	---	--	---

			<p>в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>«Под грибом» и другие.          Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста.          Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный.          Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям.          Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.          Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).          Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).          Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p>
--	--	--	---	---

				<p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг</p>
--	--	--	--	---

			<p>с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="1205 699 2063 863"> <thead> <tr> <th data-bbox="1205 699 1632 783">Народные (фольклорные) сказки</th> <th data-bbox="1632 699 2063 783">Литературные (авторские) сказки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1205 783 1632 863"></td> <td data-bbox="1632 783 2063 863"></td> </tr> </tbody> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						

2.2	Произведения о детях и для детей	9	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие. Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка. Работа с текстом произведения: читать по частям,</p>
-----	----------------------------------	---	---	--

			<p>разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием</p>	<p>характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="1205 1321 2069 1423"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										

			произведения и его идей. Осознание	Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение
--	--	--	------------------------------------	---

			<p>нравственноэтических понятий:                  друг, дружба, забота,                  труд,                  взаимопомощь</p>	<p>указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).                  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.                  Рассказ о прочитанной книге (произведении):                  составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
--	--	--	--	---

2.3	Произведения о родной природе	6	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...».</p>
-----	-------------------------------	---	--	---

			<p>стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении.</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Поленов. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы</p>
--	--	--	---	---

			<p>Интонационный рисунок выразительного</p>	<p>живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений)</p>
--	--	--	---	--

			<p>чтения: ритм, темп, сила голоса</p>	<p>по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.          Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.          Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)</p>
--	--	--	--	--

2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.</p>
-----	--	---	--	--

			<p>фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	<p>Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов:</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Чуковский «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших,</p>

			художественный и научно-	бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов,
--	--	--	--------------------------	--

			<p>познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев. Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.</p> <p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли,</p>
--	--	--	--	--

				заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).
--	--	--	--	--

				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои										

2.6	Произведения о маме	3	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p>
			и заботы о родных людях	

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой</p>
-----	---	---	---	---

				<p>ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<p>Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>132</b>		

**2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о нашей Родине	6	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственноэтических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Распознавание

			заголовка, соотнесение его	прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,
--	--	--	----------------------------	---

			<p>с главной мыслью и идеей произведения.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</p>	<p>заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1216 341 2063 442"> <thead> <tr> <th data-bbox="1216 341 1498 395">Автор</th> <th data-bbox="1498 341 1686 395">Заголовок</th> <th data-bbox="1686 341 1874 395">Жанр</th> <th data-bbox="1874 341 2063 395">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1216 395 1498 442"></td> <td data-bbox="1498 395 1686 442"></td> <td data-bbox="1686 395 1874 442"></td> <td data-bbox="1874 395 2063 442"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).</p> <p>Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).</p> <p>Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="1205 379 1883 539" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]             </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p>
---	---------------------------------------	----	--	--

		<p>небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида</p>	<p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p>
--	--	--	---

				<p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной</p>
--	--	--	--	---



		<p>(о животных, бытовые, волшебные).          Особенности сказок о животных: сказки народов России.          Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.          Диалог в сказке.          Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.          Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание</p>
--	--	--	---

				<p>текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
--	--	--	--	--



3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений:</p> <p>А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень.</p> <p>Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень».</p>
---	---	---	---	---

			В.Д. Поленова,	Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое
--	--	--	----------------	--

			<p>А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
--	--	--	--	--

4	Произведения о детях и дружбе	12	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплата»,
---	-------------------------------	----	--	---

			<p>В.В. Лунина и др.).          Отражение в произведениях нравственноэтических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.          Главная мысль произведения (идея).          Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>«На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева. «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок», В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным». Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).          Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.          Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.          Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.          Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>
--	--	--	---	--

				<p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1" data-bbox="1211 475 2058 587"> <thead> <tr> <th data-bbox="1211 475 1494 536">Автор</th> <th data-bbox="1494 475 1682 536">Заголовок</th> <th data-bbox="1682 475 1870 536">Жанр</th> <th data-bbox="1870 475 2058 536">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1211 536 1494 587"></td> <td data-bbox="1494 536 1682 587"></td> <td data-bbox="1682 536 1870 587"></td> <td data-bbox="1870 536 2058 587"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».
---	------------	----	--	---

			<p>(народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его</p>
--	--	--	---	---

				<p>поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,</p>
--	--	--	--	---

				<p>конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p>
--	--	--	--	--

				<div style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]             </pre> </div> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе</p>
--	--	--	--	--

6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,</p>
---	--	----	---	---

			<p>лирика (о зиме).          Отражение темы          «Природа зимой»          в картинах          художников          (пейзаж):          И.И. Левитана,          В.Д. Поленова,          А.И. Куинджи,          И.И. Шишкина          и музыкальных          произведениях          композиторов</p>	<p>нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).          Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору).          Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.          Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».          Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>
--	--	--	--	--

7	Произведения о братьях наших меньших	18	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок». Учебный диалог: обсуждение прослушанного
---	--------------------------------------	----	---	---

		<p>и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственноэтические понятия: отношение человека к животным (любовь</p>	<p>произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок».</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по</p>
--	--	--	--

				<p>прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p>
--	--	--	--	---

		<p>и забота).</p> <p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).</p> <p>Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки</p>	<p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности</p>
--	--	--	---

				<p>специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе</p>
--	--	--	--	--

8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?». Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p>
---	--	----	--	---

			<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
--	--	--	--	--



9	Произведения о близких, о семье	13	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – темы</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери». Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p>
---	---------------------------------	----	--	--

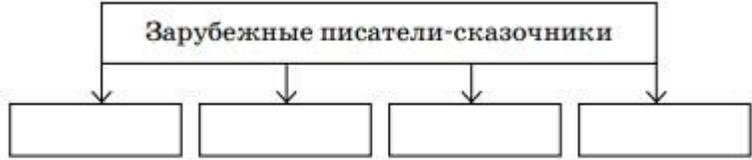
			художественных произведений	Подробный пересказ (устно) содержания произведения.
--	--	--	-----------------------------	---

				<p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1211 603 2060 718"> <thead> <tr> <th data-bbox="1211 603 1496 663">Автор</th> <th data-bbox="1496 603 1682 663">Заголовок</th> <th data-bbox="1682 603 1870 663">Жанр</th> <th data-bbox="1870 603 2060 663">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1211 663 1496 718"></td> <td data-bbox="1496 663 1682 718"></td> <td data-bbox="1682 663 1870 718"></td> <td data-bbox="1870 663 2060 718"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

				<p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны</p>
--	--	--	--	--

10	Зарубежная литература	11	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p>
----	-----------------------	----	--	--

				<p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>  <pre>graph TD; A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]; A --&gt; C[ ]; A --&gt; D[ ]; A --&gt; E[ ]</pre> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
--	--	--	--	---

11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам.
			художественная, справочная	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резервное время		8		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		



**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о Родине и её истории	6	Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле – на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский. «Наше отечество», М. М. Пришвин. «Моя Родина», С. А. Васильев. «Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p>

			<b>Осознание</b>	<b>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма,</b>
--	--	--	------------------	--

			<p>нравственноэтических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	<p>логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине.</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки,	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова</p>

		<p>небылицы, «фольклор», обобщение представлений о жанрах скороговорки, фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите загадки). Знакомство жанры. Приведите примеры». с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и скороговорки, пословицы, песни), используя словаря, созданные интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения В.И. Далем. в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>образные слова, пословицы и поговорки, Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие крылатые выражения бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? в устной речи. Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и Нравственные ценности</p> <p>ценности фольклорных загадок (по аналогии), проведение конкурса произведений на лучшего знатока загадок. народов России. Задания на развитие речи: объяснение значения фольклорной сказки пословиц народов России, установление тем пословиц, как отражение сравнение пословиц на одну тему, упражнения общечеловеческих на восстановление текста пословиц,</p>	<p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя словаря, созданные интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения В.И. Далем. в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, пословицы и поговорки, Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие крылатые выражения бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? в устной речи. Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение в фольклорных загадок (по аналогии), проведение конкурса произведений на лучшего знатока загадок. народов России. Задания на развитие речи: объяснение значения фольклорной сказки пословиц народов России, установление тем пословиц, как отражение сравнение пословиц на одну тему, упражнения общечеловеческих на восстановление текста пословиц,</p>  <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]     </pre>
--	--	---	---

соотнесение ценностей пословиц с текстом произведения (темой и главной)

			<p>и нравственных мыслью), упражнения на обогащение речи образными правил. Виды сказок словами, пословицами, оценка их значения в устной речи. (о животных, бытовые, волшебные). Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц. Художественные по определённой теме, составление высказывания особенности сказок: о культурной значимости художественной литературы построение и фольклора с включением в собственную речь (композиция), язык пословиц, крылатых выражений и других средств (лексика). выразительности. Дифференцированное задание: Характеристика подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его героя, волшебные сказок, написанных для детей. помощники, Работа со схемой: «чтение» информации, иллюстрация как представленной в схематическом виде, обобщение отражение сюжета представлений о видах сказок, выполнение задания волшебной сказки «Вспомните и назовите произведения».</p> <p>(например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта</p>	<pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]     </pre>
--	--	--	---	---

и культуры. Чтение вслух и про себя фольклорных произведений  
Составление плана (народных сказок), определение мотива и цели  
чтения, сказки. ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить  
Расширение ответ, читая произведение?», различение реальных

		<p>представлений о народной песне.          Чувства, которые рождают песни, темы песен.          Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.          Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.          Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p>	<p>и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый волк».</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p>
--	--	--	---

			<p>Характеристика былин как</p>	<p>Пересказ (устно) содержания подробно. Работа с иллюстрациями и картинами: рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова,</p>
--	--	--	-------------------------------------	---

			<p>героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p> <p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p>
--	--	--	---	--

				<p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки).</p> <p>Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует</p>
--	--	--	---

				<p>картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
--	--	--	--	--

3	Творчество И.А. Крылова	4	Басня – произведение поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание и чтение басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград», подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»
---	----------------------------	---	---	--

			<p>И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи</p>	<p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.</p> <p>Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1196 890 2069 991"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен.</p> <p>Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи										

4	Творчество А.С. Пушкина	9	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина:	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание стихотворных произведений
---	-------------------------	---	--	--

		<p>средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» – нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные</p>	<p>А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета,</p>
--	--	--	--

				<p><b>повтор как основа изменения сюжета, характеристика</b></p>
--	--	--	--	--

			<p>и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина</p>	<p>героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="1191 708 2063 849"> <thead> <tr> <th data-bbox="1191 708 1346 791">Автор</th> <th data-bbox="1346 708 1525 791">Заголовок</th> <th data-bbox="1525 708 1680 791">Главные герои</th> <th data-bbox="1680 708 1823 791">Чудеса</th> <th data-bbox="1823 708 2063 791">Превращения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1191 791 1346 849"></td> <td data-bbox="1346 791 1525 849"></td> <td data-bbox="1525 791 1680 849"></td> <td data-bbox="1680 791 1823 849"></td> <td data-bbox="1823 791 2063 849"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения										

5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н. А. Некрасов.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», А.Н. Майкова «Осень», Н. А. Некрасова «Железная дорога (отрывок)».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p>
---	---	---	--	---

			<p>выразительное значение. Олицетворение как одно из средств</p>	<p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений</p>
--	--	--	--	---

		<p>выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	<p>и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста. Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»</p>
--	--	--	---

6	Творчество Л.Н. Толстого	10	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Служение и чтение произведений Л. Н. Толстого: «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие.
---	-----------------------------	----	---	---

			<p>как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.</p> <p>Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения.</p> <p>Художественные особенности текстаописания, текстарассуждения</p>	<p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p>
--	--	--	---	--

				<div style="text-align: center;">  <pre> graph TD     A[Произведения Л. Н. Толстого] --&gt; B[Рассказы]     A --&gt; C[Сказки]     A --&gt; D[Басни]             </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»</p>
--	--	--	--	---

7	Литературная сказка	9	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова - Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Составление аннотации</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора</p>
---	---------------------	---	---	---

				<p>к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	--

8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина,	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», А. А. Блока «Ворона», С. А. Есенина «Берёза». Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
---	--	----	---	--

		<p>А.П. Чехов, К.Г. Паустовского и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению: пейзаж</p>	<p>произведения от эпического.          Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.          Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.          Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.          Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p>
--	--	---	--

				<p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>
--	--	--	--	---

9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. МаминаСибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя рассказов К. Г. Паустовского «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», Б. С. Житкова «Про обезьянку» и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,</p>
---	---	----	---	---

				<p>восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
--	--	--	--	---

10	Произведения о детях	18	Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: Л. Пантелеев. «На ялике»,
----	----------------------	----	---	--

			<p>произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	<p>Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар. «Тимур и его команда» и другие. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям. Анализ заголовка. Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>
--	--	--	---	--

				<p><b>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением</b></p>
--	--	--	--	--

				<p>отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)</p>
--	--	--	--	--

11	Юмористические произведения	6	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания:</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос: «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».</p> <p>На примере произведений Н. Н. Носова «Весёлая семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы» и другие.</p>
----	-----------------------------	---	---	--

			<p>преувеличение.          Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский</p>	<p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе</p>
--	--	--	---	---

12	Зарубежная литература	10	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение литературных сказок зарубежных писателей.
----	-----------------------	----	---	---

			<p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б.В. Заходер</p>	<p>Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение</p>
--	--	--	---	---

				<p><b>взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков</b></p>
--	--	--	--	--

				<p>героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	--

13	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	4	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование</p>
----	--	---	---	--

			<p>читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>(редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации). Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
	Резервное время	10		
	<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>		

**4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о Родине, о героических страницах истории	12	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Знакомство с культурноисторическим	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений, объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, А. Т. Твардовский. «О родине большой и малой», В. М. Песков. «Отечество», С. Д. Дрожжин. «Родине».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский. «Ледовое побоище» и другие произведения.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства</p>

				отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин
--	--	--	--	--

			<p>наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о</p>	<p>(например, П. Д. Корин. «Александр Невский»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями</p>
--	--	--	--	---

			народной и авторской песне:	текста для передачи эмоционального настроения произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации
--	--	--	-----------------------------	---

			<p>понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p>	<p>об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.          Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).          Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).          Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края</p>
--	--	--	---	---

2	Фольклор (устное народное творчество)	11	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.</p> <p>Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!..», составление монологического высказывания.</p>
---	---------------------------------------	----	--	---

представлений  
 представлений  
 малых жанрах  
 фольклора.  
 Собиратели  
 фольклора  
 Работа со схемой: «чтение» информации,

Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, о объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). (А. Н. Афанасьев,

<p>В. И. Даль). Углубление представлений о животных, бытовые, волшебные.</p>	<p>представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.</p>
<p>Отражение</p>	 <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные]             </pre>
<p>в произведениях фольклора (народных сказок), нравственных ценностей, быта культуры народов</p>	<p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. мира.</p>
<p>Сходство этических понятий для дружба, честность.</p>	<p>Учебный диалог: осознание ценности нравственнофольклорных этических понятий для всех народов: трудолюбие, произведений разных народов по тематике, дружба, честность.</p>
<p>народов по тематике, художественным сказки</p>	<p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), образам и форме выделение смысловых частей сказки в соответствии</p>

		<p>(«бродячие» сюжеты).</p> <p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине</p>	<p>с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли</p>
--	--	--	--

				<p>былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины</p>
--	--	--	--	--

			<p>и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В.М. Васнецова</p>	<p>(реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ былины от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p> <p>Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гуслияры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов</p>
--	--	--	---	---

3	Творчество И.А. Крылова	4	Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: история возникновения
---	----------------------------	---	---	--

		<p>произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<p>жанра, рассказ о творчестве И. А. Крылова. Слушание и чтение басен: И. А. Крылов. «Стрекоза и Муравей» И. И. Хемницер. «Стрекоза», Л. Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: «Какое качество высмеивает автор?». Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1189 560 2063 660"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Герои</th> <th>Мораль</th> <th>Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегии, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <div data-bbox="1207 1201 1906 1406"> <table border="1"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Басни И. А. Крылова</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">□</td> <td style="text-align: center;">□</td> </tr> </table> </div>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи						Басни И. А. Крылова				↓	↓	↓	↓	□	□	□	□
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи																					
Басни И. А. Крылова																									
↓	↓	↓	↓																						
□	□	□	□																						

				<p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассмотрение и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации</p>
--	--	--	--	---

4	Творчество А.С. Пушкина	12	<p>Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание лирических произведений А. С. Пушкина («Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений</p>
---	-------------------------	----	--	---

			<p>и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки</p>	<p>А. С. Пушкина (по выбору).          Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.          Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.          Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.          Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения.          Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1182 1166 2056 1337" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки А. С. Пушкина] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]         </pre> </div> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва</p>
--	--	--	--	--

				о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу
--	--	--	--	--

5	Творчество М.Ю. Лермонтова	4	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» и другие. Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт произведение?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин</p>
---	-------------------------------	---	--	---

6	Литературная сказка	9	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок», С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p>
---	---------------------	---	---	--

				<p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре. Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе</p>
--	--	--	--	--

7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	7	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных	Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение
---	---	---	---	--

		<p>с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века:</p> <p>В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в</p>	<p>создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», В. А. Жуковского «Загадка», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>
--	--	---	--

			произведениях лирики: эпитеты,	Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин
--	--	--	-----------------------------------	---

			<p>синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению</p>	
--	--	--	---	--

8	Творчество Л.Н. Толстого	7	<p>Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого:</p> <p>рассказ (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа,</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p>
---	--------------------------	---	---	---

			<p>повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текстарассуждения в рассказах Л. Н. Толстого</p>	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научнопознавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепашка» и «Русак». Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p>
--	--	--	--	---

				<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p>
--	--	--	--	---

				Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого
--	--	--	--	--

9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века:</p> <p>И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений поэтов XX века. Например, И. А. Бунин. «Листопад» (отрывки). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения</p>
---	---	---	---	--

			<p>образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>(конкурс чтецов стихотворений). Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников». Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XX века», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу</p>
--	--	--	--	---

10	Произведения о животных и родной природе	12	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского,</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев. «Капалуха», М.М. Пришвин. «Выскочка» и другие.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,</p>
----	--	----	---	--

			<p>М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёв</p>	<p>установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).</p>
--	--	--	--	---

				<p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему</p>
--	--	--	--	--

11	Произведения о детях	13	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина Михайловского, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов. «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко. «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной</p>
----	----------------------	----	--	---

				<p>последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,</p>
--	--	--	--	---

				<p>составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях</p>
--	--	--	--	---

12	Пьеса	5	<p>Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля</p>
----	-------	---	--	---

13	Юмористические произведения	6	<p>Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических произведений.</p> <p>Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.</p> <p>Юмористические произведения в кино и театре</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса: «Какой текст является юмористическим?».</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?».</p> <p>Рассказы В. Ю. Драгунского из цикла «Денискины рассказы», Н. Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.</p>
----	-----------------------------	---	--	--

				Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов
--	--	--	--	--

14	Зарубежная литература	8	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.</p> <p>Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p>
----	-----------------------	---	---	--

				<p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению</p>
--	--	--	--	---

15	Библиографическая культура (работа с детской книжной и справочной литературой)	7	<p>Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге:</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <div data-bbox="1211 443 1939 603" style="text-align: center;"> <pre> graph TD     A[Темы очерков] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности</p>
----	--	---	---	--

			<p>научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочноиллюстративный материал. Типы книг (изданий):</p> <p>книгапроизведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати</p>	<p>специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения</p>
Резервное время		13		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## 1 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов		
---	------------	------------------	--	--

п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные цифровые образовательные ресурсы	целевые ориентиры воспитания
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании
3	Моделирование состава предложения	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и

						самостоятельность в познании
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании

6	Проведение звукового анализа слова	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и
						уважение к отечественной и мировой художественной культуре
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность
						в познании.
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и
						самостоятельность в познании.

15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы,

						активность, любопытность и самостоятельность в познании.
19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность
						в познании.
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и
						мировой художественной культуре

30	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору,	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к

	например, В.К.Железников "История с азбукой"					отечественной и мировой художественной культуре
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любопытность и самостоятельность в познании.
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любопытность и самостоятельность в познании.

37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и
						уважение к отечественной и мировой художественной культуре
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность
						в познании.
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину,
						свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и

						уважение к отечественной и мировой художественной культуре
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного
						поведения в быту, природе, обществе.
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной

						гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.

71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены,
						безопасного поведения в быту, природе, обществе.
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

77	Отработка навыка чтения	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
78	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
79	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край,

						имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
81	Административный контрольный срез Русский алфавит	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие
						действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибанов "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий,
						приносящих вред природе, особенно живым существам.

86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
88	Вн.чт Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

89	Вн. чт. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
90	Вн. чт. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

91	Промежуточная работа в форме.....	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России,
						её территории, расположении.
92	Вн. чт. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред

						природе, особенно живым существам.
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие
						действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
102	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

103	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Горопливый ножик»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности,
						искусстве.
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

106	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л.	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к

	Барто «Мама» и других на выбор					природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре

111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
115	Выделение главной мысли	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий
	(идеи) в произведениях о родной природе, о Родине					любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой
						художественной культуре

119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе.
122	Выделение главной мысли	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий

	(идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным					стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

124	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
125	Сравнение художественных	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и
	и научно-познавательных текстов: описание герояживотного					любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
128	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в
	необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор					разных видах художественной деятельности, искусстве.

129	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация,	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес и

	оглавление. Выбор книг в библиотеке					уважение к отечественной и мировой художественной культуре
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	2	0		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	целевые ориентиры
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории,
						расположении.
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
7	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
12	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда

17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной
						культуры своего народа, российского общества

19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
21	Произведения устного народного творчества	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой

						художественной культуре.
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	<p>Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым</p>
						существам.

24	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы,
	«Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»					зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы, зависимость

						<p>жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>
--	--	--	--	--	--	---

30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	<p>Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное</p>
						<p>отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>

31	Административный контрольный срез в форме	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	<p>Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p> <p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>
----	---	---	---	---	---	---

32	Вн. чт..Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
37	Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой
						художественной культуре.
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим и к своим товарищам
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим и к своим товарищам

44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую

						<p>среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>
46	<p>Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»</p>	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	<p>Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.</p>

47	<p>Картины зимнего леса в рассказе И.С. СоколоваМикитова «Зима в лесу»</p>	1	0	0	<p><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a></p>	<p>Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.</p>
						<p>Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>

48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе,
						особенно живым существам

49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимой»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Воспитание уважения к труду, результатам труда
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой

						художественной культуре.
53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от
						природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам

57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к
						отечественной и мировой художественной культуре.
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим и к своим товарищам

60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность

	произведения					<p>природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам</p>
--	--------------	--	--	--	--	--

63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим и к своим товарищам
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим и к своим товарищам
	произведения, выделение особенностей языка					
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

70	Характеристика героевживотных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
						общества

72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
73	Сравнение описания героев животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Понимать ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам

74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

82	Отражение нравственноэтических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
86	Работа с детскими книгами	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий

	на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации					интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности,
						искусстве.
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий,
						приносящих вред природе, особенно живым существам.
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в
	«Жаворонок» и «Приход весны»					разных видах художественной деятельности, искусстве.

98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и

						мировой художественной культуре.
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой
						художественной культуре.
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
	дочери»					
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.

113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной
	войны					деятельности, искусстве.
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе,
						особенно живым существам.

119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Взаимопомощь, уважения к старшим.
120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
122	Х.-К. Андерсен - известный	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять

	писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями					интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как
						части духовной культуры своего народа, российского общества
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
129	Книга как источник необходимых знаний. На	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и
	примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»					уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

131	Проект "Моя книга"	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
132	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
133	Промежуточная аттестация в форме ..	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

134	Итоговая комплексная работа	1	0	1	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
135	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	11	1		



## 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	целевые ориентиры воспитания
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории,
						расположении.
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.

6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a25a">https://m.edsoo.ru/8bc4a25a</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

9	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4850e">https://m.edsoo.ru/8bc4850e</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и

	серый волк»					мировой художественной культуре.
16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иванцаревич и серый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность,	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bb46">https://m.edsoo.ru/8bc4bb46</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой
	напевность исполнения					художественной культуре.
20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1	0		Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c">https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4be98">https://m.edsoo.ru/8bc4be98</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
23	Административный контрольный срез в форме...	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae">https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
24	.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4">https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
						культуре.

28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
29	Осознание особенностей басни, как произведения поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
36	Характеристика	1	0	0	Библиотека ЦОК	Проявлять
	положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>	интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>	Проявлять интерес и

	«Творчество А.С. Пушкина»					уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе
43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе

44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе
45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

48	Наблюдение за художественными особенностями рассказаописания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе
49	Различение художественного и научнопознавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное
50	Осознание связи содержания	1	0	0	Библиотека ЦОК	Проявлять
	произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>	стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах
	«Степь» (отрывок)					художественной деятельности

60	Проект. Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушкапутешественница»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушкапутешественница»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f69c">https://m.edsoo.ru/8bc4f69c</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности

64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>	Проявлять стремление к самовыражению в
	аннотации					разных видах художественной деятельности
65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к
	Сибиряка «Умнее всех»					природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. МаминСибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>	Проявляющий стремление к

	произведением					самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. МаминСибиряка «Приёмьш»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к
						природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмьш»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
78	Характеристика героев животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе,
						неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

79	Отражение нравственноэтических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
80	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
81	Работа с детскими книгами о	1	0	0	Библиотека ЦОК	Проявляющий

	братьях наших меньших: написание отзыва				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>	любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>	Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50f6a">https://m.edsoo.ru/8bc50f6a</a>	Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
84	Поэтические картины	1	0	0	Библиотека ЦОК	Понимающий
	родной природы				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>	ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.

85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>	Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1	0		Понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду.
87	Дети – герои произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>	Воспитание уважения к своим одноклассникам,
						старшим.

88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю
89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю
90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю

91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>	
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю

94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю
96	Осмысление поступков и поведения главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>	Проявляющий интерес к чтению,
	рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»					к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
99	Основные события сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК	Проявляющий

	произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>	интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества

103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>	Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
						общества

105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
106	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Котворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

107	Составление портрета героя животного в рассказе Паустовского К.Г. «Котворюга»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие
						действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0		Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
110	Создание характеров героев животных в рассказах	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>	Проявляющий любовь и
	писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»					бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.

111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1	0		Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
						живым существам.

113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
114	Вн. чт.. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность

						и самостоятельность в познании.
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>	Выражающий познавательные
	рассказов					интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>	Выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.

121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>	Проявляющий любовь и бережное

	писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»					отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
127	Осознание нравственноэтических понятий: верность и преданность животных. На примере Рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>	Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
128	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.

129	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой
						художественной культуре.
130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
131	Промежуточная аттестация	1	1	0		Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам

132	Административный контрольный срез.	1	1	0		Проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
133	Внеклассное чтение. Любимый писатель	1	0	0		Проявляющий стремление к самовыражению в
						разных видах художественной деятельности, искусстве.
134	Итоговая комплексная работа	1	1	0		Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам

135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении.
136	Летнее чтение. Выбор книг .	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>	Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	0		

**4 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
4	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.edsoo.ru/f2a09962</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
5	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
6	Тема Великой Отечественной войны в произведениях	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>

	литературы. На примере рассказа 7М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне					
7	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1		
9	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
10	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>

11	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
12	Характеристика героев волшебной	1				Библиотека ЦОК
	сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
13	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1				
14	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>

15	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
16	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
17	Резервный урок. Средства художественной выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>
	в былинах: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова					
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1			
19	Особенности басни как лироэпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>

20	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
21	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
	24авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8a18">https://m.edsoo.ru/f29f8a18</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>

25	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
26	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
27	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пушину»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>
28	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			
29	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
30	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
31	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>

32	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
33	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				
34	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				
35	Тематика авторских стихотворных сказок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
36	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1				
37	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				
38	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
39	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			

40	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
	«Загадка»: приёмы создания художественного образа Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко					
41	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
42	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
43	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>

45	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
46	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
47	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
	«Черепаша»					
48	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
49	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
50	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1			

51	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">https://m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
52	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
53	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
54	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
55	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
56	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>

57	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a>
58	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
59	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
60	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
61	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
62	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>

	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
63	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
65	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
66	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
67	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>

68	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
69	Человек и его отношения с животными	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
70	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
71	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
72	М.М. Пришвин- певец русской природы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
73	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
74	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			

76	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
77	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
79	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
80	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
81	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
82	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
83	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
84	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee">https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee</a>

85	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
86	Характеристика героев юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
87	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
88	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
89	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
	других авторов на выбор					
90	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
91	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>

92	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
93	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
94	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
95	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
96	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
97	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
98	Книги зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК
						<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>

99	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни Книга как источник информации. Виды информации в книге	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
100	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
101	Книги о приключениях и фантастике Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
102	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	1		